



Rodrigo Desider Fischer

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7447693118770079>

Última atualização do currículo em 25/01/2017

Resumo informado pelo autor




Rodrigo Fischer, ator e diretor teatral há 18 anos, desenvolve uma pesquisa híbrida na interface cinema e teatro. O seu trabalho, apresentado em diversos países da América e Europa, é reconhecido não só pela apropriação tecnológica e de poéticas audiovisuais para a cena, mas sobretudo por uma investigação sobre o trabalho do ator. Graduado em interpretação teatral (2006), mestrado (2008) e doutorado em Processos Compositivos para a Cena (2015) pela Universidade de Brasília, atualmente, pela mesma instituição, ele está realizando o pós doutorado para investigar a relação do solo teatral com as novas tecnologias e as possibilidades de multiplicação do discurso cênico. Atualmente, trabalha também como pesquisador colaborador da Universidade de Brasília e dirige o Grupo Desvio há 15 anos, que resultou em trabalhos como Pequena Existência (2002), Beckett às Avestas (2004), EUTRO (2008), Misanthrofreak (2014) e Os Fracassados (2015).

(Texto informado pelo autor)

Dados pessoais

Nome	Rodrigo Desider Fischer
Filiação	Leoberto Fischer e Ermelinda Lucena Fischer
Nascimento	23/02/1981 - Brasília/DF - Brasil
Carteira de Identidade	1744381 sspdf - DF - 17/01/1995
CPF	710.793.191-15
Passaporte	FJ839628

Formação acadêmica/titulação

- 2011 - 2015** Doutorado em Artes.
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Título: Uma poética entre o cinema e o teatro: reflexões sobre a presença e a atuação cênica na obra de John Cassavetes, Ano de obtenção: 2015
Orientador: Roberta K. Matsumoto 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2013 - 2013** Doutorado em Artes.
City University of New York, CUNY, New York, Estados Unidos
com **período sanduíche** em City University of New York (Orientador : Ivone Marguiles)
Título: Uma poética entre o teatral e o cinematográfico: reflexões sobre o trabalho do ator a partir das obras de John Cassavetes, Ano de obtenção: 2013
Orientador: Roberta Kumasaka Matsumoto 
Co-orientador: Ivone Marguiles
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2007 - 2008** Mestrado em Artes.
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Título: Caminhos Múltiplos: Investigações para a montagem da peça EUTRO do Grupo Experimental Desvio, Ano de obtenção: 2008
Orientador: Rita de Almeida Castro 
- 2001 - 2006** Graduação em Artes Cênicas.
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Título: Conceitos de Brecht e o Distanciamento em Pirandello
Orientador: Silvia Adriana Davini

Pós-doutorado

- 2015** Pós-Doutorado .
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Formação complementar

- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Luz e movimento com Moisés Vasconcellos. (Carga horária: 20h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Rio De Janeiro, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Beyond Beginning: The Meisner. (Carga horária: 40h). New York University, NYU, New York, Estados Unidos
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Techniques for software Isadora. (Carga horária: 20h). Troika Tronix, TT, Estados Unidos
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Acting for Film and Television. (Carga horária: 40h). Stella Adler, SA, Estados Unidos
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Direção de Atores (cinema) com Suzana Amaral. (Carga horária: 12h). Objeto Sim, OS, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Oficina Multimídia - Teatro Linha de Sombras- MEX. (Carga horária: 8h). Cena Produções, CP, Brasil
- 2007 - 2007** Oficina de Direção com Eugenio Barba. . (Carga horária: 15h). Secretaria de Cultura do Distrito Federal, SC-DF, Brasil
- 2006 - 2006** Oficina do ator com Carlos Simioni (LUME). . (Carga horária: 8h). Caixa Cultural, CC, Brasil
- 2005 - 2005** O Corpo como fronteira com Renato Ferracini (LUME). . (Carga horária: 20h). Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
- 2002 - 2002** O Processo Colaborativo com Antônio Araújo. . (Carga horária: 4h). Cena Produções, CP, Brasil
- 2001 - 2001** Iluminação Cênica. . (Carga horária: 100h). Núcleo de Arte e Cultura, NAC, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em Oficina com Companhia Wass Productions do Uruguai. (Carga horária: 10h). Cena Contemporânea, CC, Brasil
- 1997 - 1997** Interpretação para TV. . (Carga horária: 34h). Art Studio, ART, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de Brasília - UnB

Vínculo institucional

- 2015 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador Colaborador , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Pesquisador colaborador vinculado ao Departamento de Artes Cênicas e ao Programa de Pós Graduação da Universidade de Brasília. Participou como professor na graduação no segundo semestre de 2015 com a disciplina Teorias e Processos Criativos para a Cena e no primeiro semestre de 2016 com a disciplina Interpretação 4.

Atividades

- 06/2015 - Atual** Graduação, Abi - Artes Cênicas
Disciplinas ministradas:
Teorias e Processos Criativos para a Cena , Interpretação 4
- 03/2015 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de Artes Cênicas
Linhas de pesquisa:
Culturas e Saberes

2. Grupo Desvio - GED

Vínculo institucional

- 2001 - Atual** Vínculo: Autônomo , Enquadramento funcional: Diretor teatral , Carga horária: 10, Regime: Parcial

3. Faculdade de Artes Dulcina de Moraes - FADM

Vínculo institucional

- 2010 - 2013** Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Professor da área de interpretação teatral, montagem teatral, direção teatral e orientação monográfica.

Atividades

- 08/2010 - Atual** Especialização
Especificação:
Interfaces entre o cinema e o teatro , Orientação monografia
- 04/2010 - Atual** Graduação, Interpretação Teatral
Disciplinas ministradas:
Montagem Teatral 2 , Orientação de Monografia , Projeto de Diplomação , Projeto Teatral

Linhas de pesquisa

1. Culturas e Saberes

Projetos

Projeto de extensão

2012 - Atual Imagem e(m) Cena

Descrição: Os produtos das pesquisas realizadas pelo Grupo Imagens e(m) Cena tem sido apresentados em eventos científicos de referência nacional e internacional, das áreas de teatro, artes, educação e antropologia, entre outras. Em 2011 a profa. Luciana Hartmann publicou, pela Ed. da UFSC, o livro "Gesto, Palavra e Memória - performances de contadores de causos". Nesse mesmo ano a profa. Roberta Matsumoto realizou pós-doutorado na Université Vincennes - Saint-Denis - Paris 8 (França). As duas professoras coordenam o Laboratório Imagens e(m)Cena, que sedia e viabiliza as produções audiovisuais do Grupo. Dentre os recentes trabalhos produzidos no Laboratório, pelos membros do Grupo, estão o curta-metragem "Super HD" (2012), que está participando da 3ª Edição do Concurso do Minuto da CGU, os vídeos-dança "Experimentação 1 - ... em prelúdio" (4:06) e "Experimentação 1 . 1 ? Illudo" (3:46), exibidos na I Mostra VIDEODANÇA do IFB (2012), a vídeo-instalação "Nem todo azul, nem todo distante", patrocinada pelo FAC/DF e exibido na Mostra Zona de Contágio (2011); o vídeo documentário "Cacuriá: dinâmicas de uma tradição dançada" (50 min, 2011), realizado com recursos da Bolsa FUNARTE de Produção Crítica em Culturas Populares e Tradicionais 2010 e o vídeo etnográfico "Palavras em Fronteira" (24 min, 2010), realizado com recursos do ETNODOC 2009 e exibido na TV Brasil em 2011. O Grupo também tem organizado mostras de audiovisual, visando a divulgação dos trabalhos produzidos por seus membros, bem como o intercâmbio com pesquisadores e estudantes da área. Destacam-se as Mostras de Vídeos Documentários e/ou Etnográficos sobre Performances Artísticas e Culturais, realizadas em dezembro de 2011 na UnB e na UFSM e a Mostra Kumasaka de Vídeos, realizada semestralmente na programação do Cometa Cenas/UnB.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (5);
Integrantes: Rodrigo Desider Fischer; Roberta K. Matsumoto (Responsável); Luciana Hartmann; César Lignelli

Áreas de atuação

1. Direção Teatral
2. Interpretação Teatral
3. Performance
4. Interpretação Cinematográfica
5. Iluminação Cênica
6. Encenação

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2015** Aprovado 2a colocação no Concurso Público para Professor Adjunto na área de Encenação da Unb, Universidade de Brasília
- 2015** Circulação Misanthrofreak, Fundo de Apoio à Cultura - GDF
- 2015** Contribuição na vida cultural da Geórgia, Ministério da Cultura da Geórgia
- 2014** Aprovado 2a colocação no Concurso Público para Professor Adjunto na área de Interpretação e Câmera da Unb, Universidade de Brasília
- 2014** Melhor espetáculo - Misanthrofreak, Prêmio Sesc de Teatro Candango
- 2014** Montagem Os Fracassados, Fundo de Apoio à Cultura - GDF
- 2014** Prêmio melhor espetáculo para Misanthrofreak, Prêmio Sesc de Teatro Candango
- 2012** Direção de Leitura Dramatizada do texto SEXTON na 5 Edição Seleção Brasil em Cena, Centro Cultural Banco do Brasil
- 2010** Prêmio Manutenção de Grupo, Fundo de Arte e Cultura - GDF
- 2007** Melhor Ator (A História do Jardim Zoológico), Festival de Teatro de Limeira
- 2007** Melhor Cenografia - Mostra Sesc de Teatro Candango (Santa Croce), Sesc
- 2006** Melhor Cenografia com a peça Santa Croce, Rio Cena Contemporânea
- 2006** Prêmio Myrian Muniz (Santa Croce), FUNARTE
- 2005** Prêmio Incentivo a Produção Teatral, Fundo de Arte e Cultura - GDF
- 2004** Prêmio Sesc Esquete Show (Pequena Existência), SESC
- 1997** Prêmio Sesc Esquete Show - Juri Popular (Stonights), SESC

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **FISCHER, R. D.**
A performatividade do espetáculo Misanthrofreak: tensões ambíguas, silenciosas e imagéticas. Coletivo de Pós Graduação em Arte. , v.3, p.328 - 339, 2014.
2. **FISCHER, R. D.**
Investigações sobre fotogenia: produção de afetos no cinema de John Cassavetes. Rumores (USP). , v.6, p.180 - 199, 2012.
3. **FISCHER, R. D.**
O corpo no cinema de John Cassavetes e sua importância para o trabalho do ator contemporâneo. Pesquisador - Revista do Centro de Pesquisa em Experimentação Cênica do Ator. , v.1, p.01 - , 2012.
4. **FISCHER, R. D.**
The Body in John Cassavete's Filmmaking and its Consideration for the Performance. ATINER'S Conference Paper Series, No: ART2012-0216. , v.4, p.5 - 17, 2012.

Artigos aceitos para publicação

1. **FISCHER, R. D.**
Investigações sobre fotogenia: produções de afeto no cinema de John Cassavetes. Rumores (USP). , 2012.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **FISCHER, R. D.**
A Performatividade no processo criativo de John Cassavetes e sua contribuição para a atuação cênica In: AVANCA I CINEMA Conferência Internacional de Cinema, 2016, Avanca.
AVANCA I CINEMA 2016. The International Journal of Cinema, 2016. v.6. p.403 - 410
2. **FISCHER, R. D.**
Uma experiência entre o teatro e o cinema: o corpo No lugar errado In: VII Congresso Científico ABRACE, 2012, Porto Alegre.
Anais - VII Congresso (2012). , 2012.
3. **FISCHER, R. D.**
Visiones del teatro a través de la película Opening Night de John Cassavetes In: IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, 2012, Buenos Aires.
IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. Buenos Aires: AINCRIT Ediciones, 2012.
4. **FISCHER, R. D.;** MATSUMOTO, Roberta K.
Visões do Teatro a partir do filme Opening Night de John Cassavetes In: VI Reunião Científica da ABRACE, 2011, Porto Alegre.
Anais - VI Reunião científica (2011). , 2011.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **FISCHER, R. D.**
The Body in John Cassavetes' Filmmaking and its Consideration for the Performance In: Visual and Performing Arts - Third Annual International Conference on Visual and Performing Arts, 2012, Atenas.
Visual and Performing Arts Abstracts Third Annual International Conference on Visual and Performing Arts 4-7 June 2012, Athens, Greece Edited by Gregory T. Papanikos. Atenas: Copyright 2012 by the Athens Institute for Education and Research, 2012.

Apresentação de trabalho e palestra


1. **FISCHER, R. D.**
A Performatividade no processo criativo de John Cassavetes e sua contribuição para a atuação cênica, 2016. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
2. **FISCHER, R. D.;** MATSUMOTO, Roberta K.
Le solo comme multitude dans le théâtre contemporain: les relations entre l'acteur et les dispositifs audiovisuels, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
3. **FISCHER, R. D.**
The performance Misanthrofreak: an experience to turn poetic images into pathetic images, 2014. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
4. **FISCHER, R. D.**
Three plays of love and hate by John Cassavetes and the cinematographic process on stage, 2014. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
5. **FISCHER, R. D.**
El cuerpo en el cine de John Cassavetes y su importancia para la actuación contemporánea., 2012. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
6. **FISCHER, R. D.**
The body in John Cassavetes' filmmaking and its consideration for the performance, 2012. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
7. **FISCHER, R. D.**
The body in John Cassavetes' filmmaking and its consideration for the performance, 2012. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
8. **FISCHER, R. D.**
The body in John Cassavetes' filmmaking: considerations for performance, 2012. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Produção técnica**Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **FISCHER, R. D.;** GUTIERREZ, F.
Desterritorialização entre o Teatro e o Cinema, 2015
2. **FISCHER, R. D.**
Múltiplo, Rodrigo Fischer atua, dirige e produz peças de teatro, 2015
3. **FISCHER, R. D.;** Moreira, L.
Poéticas do real: a perspectiva documental e elementos biográficos na composição da cena, 2015
4. **FISCHER, R. D.**
Diretor Rodrigo Fischer fala sobre experiência surpreendente em Nova York, 2014

5. FISCHER, R. D.; Stefânia, A.; Wilker, F.
Do concreto ao mangue, 2010


Demais produções técnicas


1. FISCHER, R. D.
Acting between theatre and film: the performativity of the instant Theater and Film, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
2. FISCHER, R. D.
Atuação entre o teatro e o cinema: a performatividade do instante, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
3.  FISCHER, R. D.
Entre o teatro e o cinema: a performatividade do instante, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
4. FISCHER, R. D.
Reflexões sobre a performatividade, 2014. (Especialização, Curso de curta duração ministrado)
5. FISCHER, R. D.
O Corpo no Cinema, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
6.  FISCHER, R. D.
La improvisación e la no interpretación, 2010. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
7. FISCHER, R. D.
O Improviso e a não-interpretação, 2010. (Outra produção técnica)
8. FISCHER, R. D.
Oficina de Teatro Avançado, 2010. (Outra produção técnica)
9. FISCHER, R. D.
A voz como elemento propulsor para a cena, 2007. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
10. FISCHER, R. D.
Laboratório Corporal do Ator - Grupo Experimntal Desvio, 2005. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)


Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. FISCHER, R. D.
Evento: **Misanthrofreak**, 2015. Local Evento: Sorbonne Nouvelle Paris 3. Cidade do evento: Paris. País: França. Instituição promotora: UQAM e Sorbonne. Duração: 58. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/12/2013. Local da estreia: Three Legged Dog - Nova Iorque. Temporada: Apresentações em Paris, Brasília, São José dos Campos, Goiânia em 2015. Premiação: Prêmio Melhor espetáculo de 2014 pela Mostra de Teatro Candango. Home-page: <http://acturecrans.com/participants/>.
2.  FISCHER, R. D.; Lignelli, C; ROBERTO, G.; GUTIERREZ, F.; MINERVINO, M.
Evento: **Os Fracassados**, 2015. Local Evento: Sesc Ceilândia, Espaço Pé Direito, Teatro Plínio Marcos. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 28/10/2015. Local da estreia: Teatro Newton Rossi - SESC Ceilândia. Premiação: Prêmio de Montagem Teatral. Home-page: www.grupodesvio.com.
3.  FISCHER, R. D.
Evento: **2+2=2 Akhmeteli Theater (Geórgia)**, 2015. Local Evento: Akhmeteli Theater. Cidade do evento: Tbilisi. País: Geórgia. Instituição promotora: Akhmeteli Theater. Duração: 90. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 07/03/2015. Local da estreia: Akhmeteli Theater. Temporada: Tbilisi. Home-page: http://www.rodrigofischer.com/?page_id=73.
4.  FISCHER, R. D.
Evento: **Misanthrofreak - Turnê Europa, Sesc, Funarte**, 2014. Cidade do evento: Brasília, San Sebastian, Berlin, Barcelona, Tartu e Minsk. País: Espanha. Instituição promotora: Sesc e Funarte. Duração: 60. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 27/12/2013. Local da estreia: 3 Legged Dog - Nova Iorque. Premiação: Prêmio melhor espetáculo de 2014 no Prêmio SESC de Teatro Candango. Home-page: <http://misanthrofreak.blogspot.com.br>.
5. FISCHER, R. D.
Evento: **Freak Rehearsal - HERE / Nova Iorque**, 2013. Local Evento: HERE. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Estados Unidos. Instituição promotora: HERE. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 11/10/2013. Local da estreia: HERE - Nova Iorque. Home-page: <http://www.here.org/shows/detail/1304/>.
6. FISCHER, R. D.
Evento: **Sexton - CCBB Brasília e Rio de Janeiro**, 2013. Local Evento: Centro Cultural Banco do Brasil e Funarte. Cidade do evento: Brasília e Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: CCBB. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: CCBB.
7. FISCHER, R. D.
Evento: **White Noise - Theater for the New City / Nova Iorque**, 2013. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Brasil. Instituição promotora: Theatre for the New City. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Local da estreia: Theatre for the New City (Nova Iorque).
8. FISCHER, R. D.; Bresani, D.
Evento: **Qualquer Coisa eu Como Ovo - Cena Contemporânea, Palco Giratório, Sesc / Brasília**, 2012. Local Evento: Espaço Cena. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Arte e Cultura. Duração: 79. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 15/03/2012. Local da estreia: Espaço Cena.
9. FISCHER, R. D.
Evento: **Vilarejo Distante - Teatro Dulcina/ Brasília**, 2012. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 28/06/2012. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes.

10. **FISCHER, R. D.**

Evento: **Festim Diabólico - Teatro Dulcina / Brasília**, 2011. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 30/06/2011. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes.

11. **FISCHER, R. D.**

Evento: **Morbidus Exercicius de Lactobacilus Vivus - Teatro Dulcina / Brasília**, 2011. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 30/11/2011. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes.

12. **FISCHER, R. D.**

Evento: **Atores Patéticos em Busca de Histórias Poéticas - Teatro Dulcina / Brasília**, 2010. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 01/07/2010. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes.

13. **FISCHER, R. D.;** Bresani, D.

Evento: **Terapia de Risco - Por uma outra Via - Brasília, Recife e Rio de Janeiro**, 2009. Cidade do evento: Brasília, Recife e Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Cena Contemporânea, Janeiro de grandes Espetáculos, Sesc, FAC. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor.

14. **FISCHER, R. D.**

Evento: **EUTRO - Teatro Garagem; Teatro Helena Barcelos / Brasília**, 2008. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 12/09/2008. Local da estreia: Teatro Garagem.

15. **FISCHER, R. D.;** Bresani, D.

Evento: **VIALENTA - Estudos sobre a Violência 1 / Brasília e Rio de Janeiro**, 2008. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Apoio à Cultura - GDF. Duração: 73. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 10/04/2008. Local da estreia: Espaço Cena.

16. **FISCHER, R. D.**

Evento: **Eutro - Tequila à Luz de Velas / Teatro Goldoni - Brasília**, 2007. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Desvio. Duração: 65. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 03/08/2007. Local da estreia: Teatro Goldoni.

17. **FISCHER, R. D.;** Rodas, H.

Evento: **O Rinoceronte - Rio Cena Contemporânea / Rio de Janeiro**, 2007. Cidade do evento: Rio de Janeiro, São Paulo e Recife. País: Brasil. Instituição promotora: Rio Cena Contemporânea. Duração: 80. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator.

18. **FISCHER, R. D.;** Rodas, H.; Abujamra, A.

Evento: **Os Demônios - CCBB Brasília, São Paulo e Rio de Janeiro**, 2007. Cidade do evento: Brasília; Rio de Janeiro e São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Brasil. Duração: 95. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Ator.

19. **FISCHER, R. D.**

Evento: **Santa Croce - Brasília, Blumenau e Rio de Janeiro**, 2006. Cidade do evento: Brasília, Blumenau e Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de Brasília. Duração: 100. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator.

20. **FISCHER, R. D.;** Bresani, D.

Evento: **A História de Jerry e o Cachorro - Caixa Cultural de Brasília e Rio de Janeiro / SESC de São Paulo**, 2005. Cidade do evento: Brasília, São Paulo e Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: SESC e Caixa. Duração: 68. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Ator.

21. **FISCHER, R. D.**

Evento: **Beckett às Avestas - Brasília, Goiânia, Curitiba e Blumenau**, 2004. Cidade do evento: Brasília, Goiânia, Rio de Janeiro, Curitiba e Blumenau. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Experimental Desvio. Duração: 70. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Iluminador.

22. **FISCHER, R. D.**

Evento: **Pequena Existência, uma disputa na merda - Brasília, Goiânia e Curitiba**, 2002. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 70. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 18/12/2012. Local da estreia: Teatro Garagem SESC.

23. **FISCHER, R. D.;** OLIVEIRA, D.

Evento: **Poemas com Problemas - Teatro Planetário do Rio de Janeiro**, 1999. Local Evento: Teatro Planetário - Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro, São Paulo e Recife. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Planetário. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator.

24. **FISCHER, R. D.**

Evento: **Caos de Família - Teatro Garagem de Brasília**, 1997. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 70. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator.

25. **FISCHER, R. D.**

Evento: **O Fantasma de Canterville - Teatro Casa do Candango Brasília**, 1996. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Casa do Candango. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator.

Outra produção artística/cultural

1. Pretti, R.; Pretti, L.; Diógenes, P.; **FISCHER, R. D.**
Evento: **Último Trago**, 2016. Local Evento: Cine Brasília. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. Duração: 140.

Atividade dos autores: diretores e ator. Data da estreia: 23/09/2016. Local da estreia: Cine Brasília. Premiação: Melhor montagem, fotografia e atriz coadjuvante. Home-page: <http://www.alumbramento.com.br>.
2. **FISCHER, R. D.**; Pretti, R.; Pretti, L.
Evento: **O amor nunca acaba**, 2012. Cidade do evento: Festivais Cinema. País: Brasil. Instituição promotora: Alumbramento. Duração: 20. Tipo de evento: Filme.

Atividade dos autores: Diretores e ator.
3. **FISCHER, R. D.**; MATSUMOTO, Roberta K.; DUTRA, Eduardo; PELLEGRIN, Emyle; MIGUEL, Luana
Evento: **Nem todo azul, nem todo distante**, 2011. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Zona de Contágio. Duração: 8.

Atividade dos autores: Cineastas.
4. **FISCHER, R. D.**; Pretti, L.; Pretti, R.; Diógenes, P.; Parente, G
Evento: **No lugar errado**, 2011. Cidade do evento: Festivais de Cinema. País: Brasil. Instituição promotora: Alumbramento. Duração: 65.

Atividade dos autores: Diretores e ator.
5. **FISCHER, R. D.**; GUTIERREZ, F.
Evento: **Quimera**, 2011. País: Brasil.
6. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Festival Internacional Cena Contemporânea**, 2009. Local Evento: Teatros do Distrito Federal. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Cena Produções.
7. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Festival Internacional Cena Contemporânea**, 2008. Local Evento: Teatros do Distrito Federal. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Cena Produções.
8. **FISCHER, R. D.**; Giuntini, M.
Evento: **Simples Mortais**, 2008. País: Brasil.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Cleber Lopes Pereira. **Investigando caminhos de aproximação entre a interpretação tetral e a naturalidade**. 2011. Monografia (Pós graduação em Direção Teatral) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Isolete da Rosa. **O processo colaborativo no âmbito escolar pela perspectiva da dramaturgia do aluno**. 2014. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Católica de Brasília
2. Janaína Felix da Silva Freire. **Da experimentação à cena: processo de criação em torno das noções de memória**. 2011. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
3. Rafael Leite de Souza. **A Aptidão Física e a Técnica dos Viewpoints**. 2010. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
4. Iclélia Maranhão. **Contar Histórias: um espetáculo na aprendizagem infantil**. 2010. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
5. Hugo Rafael Soares de Amorim Souza. **Os Elementos Básicos Compositores do Teatro Dramático e do teatro Pós-Dramático: Uma Equiparação Estilística**. 2010. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

Demais trabalhos

1. **FISCHER, R. D.**
Parecerista do Prêmio do Fundo de Apoio a Cultura, 2012.
2. **FISCHER, R. D.**
Parecerista do Prêmio do Fundo de Apoio a Cultura, 2011.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **Bodies on stage: acting confronted by technology**, 2015. (Seminário)
Le solo comme multitude dans le théâtre contemporain: les relations entre l'acteur et les dispositifs audiovisuels.
2. **On the Image**, 2014. (Congresso)
Performance Misanthrofreak: an experience to turn pathetic images into poetic.

3. **3rd Annual International Conference on Visual and Performing Arts**, 2012. (Congresso)
The body in John Cassavetes' filmmaking and its consideration for the performance.
4. **IFTR/FIRT 2012 Conference, Santiago de Chile "MEDIATING PERFORMANCE: Scène, Média et Médiation**, 2012. (Congresso)
Performance between Theatre and Cinema: The body in John Cassavetes' filmmaking.
5. **IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral**, 2012. (Congresso)
Visiones del teatro a través de la película Opening Night de John Cassavetes.
6. **IX World Congress of the International University Theatre Association (AITU-IUTA)**, 2012. (Congresso)
The body in John Cassavetes' filmmaking and its consideration for the performance.
7. **Espaço Internacional para cooperação cultural artística**, 2011. (Encontro)
8. Apresentação Oral no(a) **VI Reunião Científica da ABRACE**, 2011. (Outra)
Visões do Teatro a partir do filme Opening Night de John Cassavetes.
9. Conferencista no(a) **Encontro Internacional de Teatro de Grupo - Próximo Ato Itaú**, 2009. (Encontro)
Grupo Experimental Desvio.
10. **I Encontro de Diretores com Eugenio Barba, Cibele Forjaz, Renato Ferracini e Hugo Rodas**, 2007. (Encontro)
11. Conferencista no(a) **2nd Brazilian Conference "Novas Construções em psicoterapia Familiar"**, 1997. (Encontro)
2nd Brazilian Conference "Novas Construções em psicoterapia Familiar".

Organização de evento

1. **FISCHER, R. D.**
Laboratório corporal do Ator-Grupo Experimental Desvio, 2005. (Outro, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. **FISCHER, R. D.**; AMARO, André; ABREU, Joana
Participação em banca de Júlio Cruccioli. **Medéia: um exercício da palavra na encenação teatral**, 2011 (Pós graduação em Direção Teatral) Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

Graduação

1. **FISCHER, R. D.**; Paes, Sílvia; ABREU, Joana
Participação em banca de Antonia Maria de Queiroz Costa. **A utilização dos jogos teatrais como uma proposta para o ensino de teatro na Escola Estadual de Ensino Fundamental Santa Juliana**, 2014 (Abi - Artes Cênicas) Universidade de Brasília
2. **FISCHER, R. D.**; Paes, Sílvia
Participação em banca de Dandara Costa Medeiros. **O processo de construção de uma leitura dramática como proposta para o ensino de teatro na escola Instituto Santa Juliana**, 2014 (Abi - Artes Cênicas) Universidade de Brasília
3. **FISCHER, R. D.**; VELOSO, J. G.
Participação em banca de Romerito Fontenele de Souza. **A manifestação cultural tradicional do Festival do Abacaxi como referência para o ensino do teatro**, 2012 (Artes Cênicas) Universidade de Brasília
4. **FISCHER, R. D.**
Participação em banca de Jhony Santos Gomantos. **Caminhos e des-caminhos da dama da noite: reflexões sobre o trabalho de um ator no Teatro do Concreto**, 2012 (Licenciatura em Artes Cênicas) Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
5. **FISCHER, R. D.**; VELOSO, J. G.
Participação em banca de Maria Daniele Guimarães. **Jogos teatrais para o ensino médio como prática educativa**, 2012 (Artes Cênicas) Universidade de Brasília
6. **FISCHER, R. D.**; SALES, J. L.
Participação em banca de Maria da conceição Neri Martins. **O ensino-aprendizagem do teatro na educação infantil**, 2012 (Artes Cênicas) Universidade de Brasília
7. **FISCHER, R. D.**; CERQUEIRA, N.
Participação em banca de Thamis Saraiva dos Santos. **Processo Criativo no teatro: uma reflexão sobre o espetáculo Terra de vento**, 2012 (Licenciatura em Artes Cênicas) Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
8. **FISCHER, R. D.**; SALES, J. L.
Participação em banca de Adas Gomes de Deus. **Teatro no sistema socioeducativo**, 2012 (Artes Cênicas) Universidade de Brasília
9. **FISCHER, R. D.**; VELOSO, J. G.
Participação em banca de Antonio do Carmo Brasil. **Trajatórias e perspectivas: o teatro na escola Dr. Djalma da Cunha Batista**, 2012 (Artes Cênicas) Universidade de Brasília
10. **FISCHER, R. D.**; SOBRAL, C.
Participação em banca de Larissa Calixto. **Da experimentação à Cena: Construções Dramáticas em torno das noções de dramaturgia corporal**, 2011 (Licenciatura em Artes Cênicas) Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
11. **FISCHER, R. D.**; CERQUEIRA, N.
Participação em banca de Cristiane Dias Rolim. **Introdução da linguagem cênica por meio da improvisação teatral - Uma reflexão sobre Stand Up Comedy e jogos teatrais**, 2011 (Licenciatura em Artes Cênicas) Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

12. **FISCHER, R. D.**
Participação em banca de Andréa da Silva Costa. **Reflexões sobre a metodologia aplicada na oficina teatrando montagem no espaço cultural Renato Russo**, 2011
(Licenciatura em Artes Cênicas) Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
13. **FISCHER, R. D.; CERQUEIRA, N.**
Participação em banca de Jessica Ingrid Silva Madeira. **Treinamento Corporal do Ator**, 2011
(Licenciatura em Artes Cênicas) Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Banca para a prova de habilidade específica em artes cênicas da Universidade de Brasília**, 2014
Universidade de Brasília
2. **Jurado no Festival de Teatro Teatralyn Koufar Misnk na Bielorrússia**, 2014
Universidade de Minsk
3. **Banca para a prova de habilidade específica em artes cênicas da Universidade de Brasília**, 2013
Universidade Católica de Brasília
4. **Banca para a prova de habilidade específica em artes cênicas da Universidade de Brasília**, 2011
Universidade de Brasília
5. **Banca para a prova de habilidade específica em artes cênicas da Universidade de Brasília**, 2011
Universidade de Brasília

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 08/02/2017 às 17:47:22.