



## Rodrigo Fischer

Endereço para acessar este CV:<http://lattes.cnpq.br/7447693118770079>

Última atualização do currículo em 20/12/2018

### Resumo informado pelo autor

Rodrigo Fischer é um artista brasileiro que desenvolve pesquisas e criações interdisciplinares entre teatro, performance, artes visuais, cinema e time-based media. Seus projetos transitam entre a apropriação de poéticas audiovisuais e novas tecnologias para a cena, experimentações com foco no trabalho do ator e agenciamento entre imagens, objetos, sons, corpos e textos para composição de performances polifônicas. Graduado em interpretação teatral (2006/Unb). Mestrado em Processos Compositivos para a Cena (2008/Unb) com uma pesquisa sobre o trabalho do ator por uma perspectiva da multiplicidade do sujeito. Doutorado em Processos Compositivos para a Cena (2015) pela Universidade de Brasília e City University of New York com uma investigação sobre o cinema de John Cassavetes e sua contribuição para o trabalho do ator; Pós-Doutorado (2018) no Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília e no Departamento de Performance Studies da New York University com uma pesquisa sobre performance polifônica a partir do agenciamento entre imagens, sons, objetos e corpos.

(Texto informado pelo autor)

### Nome social




Nome Rodrigo Fischer

### Dados pessoais

Nascimento 23/02/1981 - Brasília/DF - Brasil

CPF 710.793.191-15

### Formação acadêmica/titulação

- 2011 - 2015** Doutorado em Artes.  
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil  
Título: Uma poética entre o cinema e o teatro: reflexões sobre a presença e a atuação cênica na obra de John Cassavetes, Ano de obtenção: 2015  
Orientador: Roberta K. Matsumoto   
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2013 - 2013** Doutorado em Artes.  
City University of New York, CUNY, New York, Estados Unidos  
com **período sanduíche** em City University of New York (Orientador : Ivone Marguiles)  
Título: Uma poética entre o teatral e o cinematográfico: reflexões sobre o trabalho do ator a partir das obras de John Cassavetes, Ano de obtenção: 2013  
Orientador: Roberta Kumasaka Matsumoto   
Co-orientador: Ivone Marguiles  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2007 - 2008** Mestrado em Artes.  
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil  
Título: Caminhos Múltiplos: Investigações para a montagem da peça EUTRO do Grupo Experimental Desvio, Ano de obtenção: 2008  
Orientador: Rita de Almeida Castro 
- 2001 - 2006** Graduação em Artes Cênicas.  
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil  
Título: Conceitos de Brecht e o Distanciamento em Pirandello  
Orientador: Sílvia Adriana Davini

### Pós-doutorado

- 2015** Pós-Doutorado .  
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2017 - 2018** Pós-Doutorado .  
New York University, NYU, New York, Estados Unidos

### Formação complementar

- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Como internacionalizar seu projeto: mercados e estratégias em artes cênicas. (Carga horária: 20h).  
Cena Contemporânea, CC, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Oficina de Assistência de Direção. (Carga horária: 20h).

- Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, FBCB, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Luz e movimento com Moisés Vasconcelos. (Carga horária: 20h).  
Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Rio De Janeiro, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Beyond Beginning: The Meisner. (Carga horária: 40h).  
New York University, NYU, New York, Estados Unidos
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Acting for Film and Television. (Carga horária: 40h).  
Stella Adler, SA, Estados Unidos
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Techniques for software Isadora. (Carga horária: 20h).  
Troika Tronix, TT, Estados Unidos
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Direção de Atores (cinema) com Suzana Amaral. (Carga horária: 12h).  
Objeto Sim, OS, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Oficina Multimídia - Teatro Linha de Sombras- MEX. (Carga horária: 8h).  
Cena Produções, CP, Brasil
- 2007 - 2007** Oficina de Direção com Eugenio Barba. . (Carga horária: 15h).  
Secretaria de Cultura do Distrito Federal, SC-DF, Brasil
- 2006 - 2006** Oficina do ator com Carlos Simioni (LUME). . (Carga horária: 8h).  
Caixa Cultural, CC, Brasil
- 2005 - 2005** O Corpo como fronteira com Renato Ferracini (LUME). . (Carga horária: 20h).  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
- 2002 - 2002** O Processo Colaborativo com Antônio Araújo. . (Carga horária: 4h).  
Cena Produções, CP, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em Oficina com Companhia Wass Productions do Uruguai. (Carga horária: 10h).  
Cena Contemporânea, CC, Brasil
- 2001 - 2001** Iluminação Cênica. . (Carga horária: 100h).  
Núcleo de Arte e Cultura, NAC, Brasil
- 1997 - 1997** Interpretação para TV. . (Carga horária: 34h).  
Art Studio, ART, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de Brasília - UnB

#### Vínculo institucional

- 2015 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador Colaborador , Carga horária: 20, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Pesquisador colaborador vinculado ao Departamento de Artes Cênicas e ao Programa de Pós Graduação da Universidade de Brasília. Participou como professor na graduação no segundo semestre de 2015 com a disciplina Teorias e Processos Criativos para a Cena e no primeiro semestre de 2016 com a disciplina Interpretação 4. Em 2018, leciona a disciplina Técnicas Experimentais em Artes Cênicas

#### Atividades

- 06/2015 - Atual** Graduação, Abi - Artes Cênicas  
*Disciplinas ministradas:*  
*Teorias e Processos Criativos para a Cena , Interpretação 4*
- 03/2015 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de Artes Cênicas  
*Linhas de pesquisa:*  
*Processos Composicionais para a Cena*

### 2. Grupo Desvio - GED

#### Vínculo institucional

- 2001 - Atual** Vínculo: Autônomo , Enquadramento funcional: Diretor teatral , Carga horária: 10, Regime: Parcial

### 3. New York University - NYU

#### Vínculo institucional

- 2017 - 2018** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Visiting Scholar , Carga horária: 20, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Convidado ao programa como Visiting Scholar para realizar a pesquisa Polyphonic performance: Agency among images, sounds, objects and sounds

### 4. Faculdade de Artes Dulcina de Moraes - FADM

#### Vínculo institucional

- 2010 - 2013** Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Professor da área de interpretação teatral, montagem teatral, direção teatral e orientação monográfica.

**Atividades****08/2010 - Atual** Especialização

*Especificação:*  
*Interfaces entre o cinema e o teatro , Orientação monografia*

**04/2010 - Atual** Graduação, Interpretação Teatral

*Disciplinas ministradas:*  
*Montagem Teatral 2 , Orientação de Monografia , Projeto de Diplomação , Projeto Teatral*

**Linhas de pesquisa****1. Processos Composicionais para a Cena**

Objetivos:O eixo principal da linha de pesquisa é o campo das práticas, processos e metodologias de composição para a cena. A linha abrange pluralismo e hibridismo metodológicos e processuais de aspectos composicionais tais como: treinamento, atuação, criação, dramaturgia, direção, encenação, modos de produção e recepção estéticos. A linha engloba a análise de processos criativos realizados ou em andamento, bem como a proposição e pesquisa laboratorial de novos processos. Assim, configura-se como espaço de conceitualização, discussão, investigação, problematização e sistematização de habilidades, saberes e práticas envolvidas na composição, realização e recepção de obras cênicas em suas diversas modalidades e com foco interdisciplinar. Áreas de concentração relacionadas: Música, Dança, Comunicação, Artes Visuais, Cinema, Vídeo, Literatura, Filosofia, História

**Revisor de projeto de agência de fomento****1. Fundo de apoio à Cultura - FAC****Vínculo**

**2015 - 2015** Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Consultor Ad Hoc FAC para análise de projetos do Fundo de Apoio à Cultura.

**Produção****Produção bibliográfica****Artigos completos publicados em periódicos**

- FISCHER, R. D.;** MATSUMOTO, Roberta K.; CORADESQUI, Glauber  
 Imagens em movimento e a produção de presença em Misanthrofreak. REVISTA VIS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE. , v.17, p.65 - 87, 2018.
- FISCHER, R. D.**  
 Investigações sobre fotogenia: produção de afetos no cinema de John Cassavetes. RUMORES (USP). , v.6, p.180 - 199, 2012.
- FISCHER, R. D.**  
 O corpo no cinema de John Cassavetes e sua importância para o trabalho do ator contemporâneo. Revista PesquisAtoR. , v.1, p.01 - , 2012.
- FISCHER, R. D.**  
 The Body in John Cassavete's Filmmaking and its Consideration for the Performance. ATINER'S CONFERENCE PAPER SERIES, NO: ART2012-0216. , v.4, p.5 - 17, 2012.

**Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)**

- FISCHER, R. D.**  
 A Performatividade no processo criativo de John Cassavetes e sua contribuição para a atuação cênica na Conferência Internacional de Cinema AVANCA In: AVANCA I CINEMA Conferência Internacional de Cinema, 2016, Avanca.  
**AVANCA I CINEMA 2016.** The International Journal of Cinema, 2016. v.6. p.403 - 410
- FISCHER, R. D.**  
 A performatividade do espetáculo Misanthrofreak: tensões ambíguas, silenciosas e imagéticas In: Coletivo de Pós Graduação em Arte, 2013, Brasília.  
**Coma - Coletivo de Pós Graduação em Arte.** , 2013. p.328 - 339
- FISCHER, R. D.**  
 Uma experiência entre o teatro e o cinema: o corpo No lugar errado na ABRACE In: VII Congresso Científico ABRACE, 2012, Porto Alegre.  
**Anais - VII Congresso (2012).** , 2012.
- FISCHER, R. D.**  
 Visiones del teatro a través de la película Opening Night de John Cassavetes no IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral In: IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, 2012, Buenos Aires.  
**IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral.** Buenos Aires: AINCRIT Ediciones, 2012.
- FISCHER, R. D.;** MATSUMOTO, Roberta K.  
 Visões do Teatro a partir do filme Opening Night de John Cassavetes na ABRACE In: VI Reunião Científica da ABRACE, 2011, Porto Alegre.  
**Anais - VI Reunião científica (2011).** , 2011.

**Produção técnica**

## Demais produções técnicas

1. FISCHER, R. D.  
Acting between theatre and film: the performativity of the instant Theater and Film, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
2. FISCHER, R. D.  
Atuação entre o teatro e o cinema: a performatividade do instante, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
3. 🌟 FISCHER, R. D.  
Entre o teatro e o cinema: a performatividade do instante, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
4. FISCHER, R. D.  
Reflexões sobre a performatividade, 2014. (Especialização, Curso de curta duração ministrado)
5. FISCHER, R. D.  
O Corpo no Cinema, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
6. 🌟 FISCHER, R. D.  
La improvisación e la no interpretación, 2010. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
7. FISCHER, R. D.  
O Improviso e a não-interpretação, 2010. (Outra produção técnica)
8. FISCHER, R. D.  
Oficina de Teatro Avançado, 2010. (Outra produção técnica)
9. FISCHER, R. D.  
A voz como elemento propulsor para a cena, 2007. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
10. FISCHER, R. D.  
Laboratório Corporal do Ator - Grupo Experimntal Desvio, 2005. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

## Produção artística/cultural

## Artes Cênicas

1. FISCHER, R.  
Evento: **Misanthrofreak - Festival Journés Théâtrales de Carthage**, 2018. Local Evento: City of the Culture. Cidade do evento: Tunis e Sfax. País: Tunísia. Instituição promotora: Carthage Theater Days. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.  
  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/12/2013. Local da estreia: Nova Iorque. Home-page: <http://grupodesvio.com/misanthrofreak-201314/>.
2. 🌟 FISCHER, R. D.  
Evento: **The other's shadow - Temporada em Nova Iorque (Cidade de Nova Iorque e Kingston)**, 2018. Local Evento: Dixon Place e GreenKill. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Brasil. Instituição promotora: Dixon Place. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.  
  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 15/06/2018. Local da estreia: Dixon Place. Home-page: <http://dixonplace.org/performances/the-others-shadow/>.
3. FISCHER, R. D.  
Evento: **Carnavalization of a lonely man - Apresentação em Kingston-NY**, 2017. Local Evento: Greenkill. Cidade do evento: Kingston. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Greenkill e Gemini Hill. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.  
  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 29/07/2017. Local da estreia: Greenkill. Home-page: <https://greenkill.org/2017/05/02/tdb-a-rodrigo-fischer-performance/>.
4. FISCHER, R. D.  
Evento: **Misanthrofreak - Apresentação na Sorbonne, Paris**, 2015. Local Evento: Sorbonne Nouvelle Paris 3. Cidade do evento: Paris. País: França. Instituição promotora: UQAM e Sorbonne. Duração: 58. Tipo de evento: Apresentação única.  
  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/12/2013. Local da estreia: Three Legged Dog - Nova Iorque. Premiação: Prêmio Melhor espetáculo de 2014 pela Mostra de Teatro Candango. Home-page: <http://acturecrans.com/participants/>.
5. 🌟 FISCHER, R. D.; Lignelli, C.; ROBERTO, G.; GUTIERREZ, F.; MINERVINO, M.  
Evento: **Os Fracassados - Temporada em Brasília**, 2015. Local Evento: Sesc Ceilândia, Espaço Pé Direito, Teatro Plínio Marcos. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Apoio à Cultura - GDF à Cultura - GDF. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.  
  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 28/10/2015. Local da estreia: Teatro Newton Rossi - SESC Ceilândia. Temporada: Temporada Brasília, Ceilândia e Vila Telebrasil. Premiação: Prêmio de Montagem Teatral. Home-page: [www.grupodesvio.comhttps://www.metropoles.com/entretenimento/teatro/os-fracassados-leva-ao-palco-quatro-amigos-uma-tragedia-e-muitas-reflexoes](http://www.grupodesvio.comhttps://www.metropoles.com/entretenimento/teatro/os-fracassados-leva-ao-palco-quatro-amigos-uma-tragedia-e-muitas-reflexoes).
6. FISCHER, R. D.  
Evento: **2+2=2 Akhmeteli Theater (Geórgia) - Turnê em Brasília e Tbilisi, Geórgia**, 2015. Local Evento: Akhmeteli Theater. Cidade do evento: Tbilisi. País: Geórgia. Instituição promotora: Akhmeteli Theater. Duração: 90. Tipo de evento: Turnê.  
  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 07/03/2015. Local da estreia: Akhmeteli Theater. Temporada: Tbilisi. Home-page: [https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2015/08/20/interna\\_diversao\\_arte,495315/grupo-o-bando-e-artista-frances-sao-os-destaque-do-cena-contemporanea.shtml](https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2015/08/20/interna_diversao_arte,495315/grupo-o-bando-e-artista-frances-sao-os-destaque-do-cena-contemporanea.shtml).
7. 🌟 FISCHER, R. D.  
Evento: **Misanthrofreak - Turnê Europa, Sesc, Funarte**, 2014. Cidade do evento: Brasília, San Sebastian, Berlin, Barcelona, Tartu e Minsk. País: Espanha. Instituição promotora: Sesc, Funarte e Grupo Desvio. Duração: 60. Tipo de evento: Turnê.  
  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 27/12/2013. Local da estreia: 3 Legged Dog - Nova Iorque. Premiação: Prêmio melhor espetáculo de 2014 no Prêmio SESC de Teatro Candango. Home-page: <http://grupodesvio.com/misanthrofreak-201314/>.
8. FISCHER, R. D.  
Evento: **Freak Rehearsal - Temporada HERE / Nova Iorque**, 2013. Local Evento: HERE. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Estados Unidos. Instituição promotora: HERE. Duração: 50. Tipo de evento:

Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 11/10/2013. Local da estreia: HERE - Nova Iorque. Home-page: <http://www.here.org/shows/detail/1304/>.

**9. FISCHER, R.**

Evento: **Misanthrofreak - Temporada em Nova Iorque**, 2013. Local Evento: 3 Legged Dog. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Brasil. Instituição promotora: 3 Legged Dog e Grupo Desvio. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/12/2013. Local da estreia: 3 Legged Dog - Nova Iorque. Temporada: Temporada no 3 Legged Dog. Home-page: <http://grupodesvio.com/misanthrofreak-201314/>.

**10. FISCHER, R. D.**

Evento: **Sexton - Temporada CCBB Brasília e Rio de Janeiro**, 2013. Local Evento: Centro Cultural Banco do Brasil e Funarte. Cidade do evento: Brasília e Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: CCBB. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: CCBB. Premiação: Prêmio de melhor espetáculo Seleção Brasil em Cena. Home-page: <http://www.jornaldebrasil.com.br/viva/espetaulo-sextor/>.

**11. FISCHER, R. D.**

Evento: **White Noise - Temporada Theater for the New City / Nova Iorque**, 2013. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Brasil. Instituição promotora: Theatre for the New City. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Local da estreia: Theatre for the New City (Nova Iorque).

**12. FISCHER, R. D.; Bresani, D.**

Evento: **Qualquer Coisa eu Como Ovo - Turnê Cena Contemporânea, Palco Giratório, Sesc / Brasília**, 2012. Local Evento: Espaço Cena, Festival Cena Contemporânea, Palco Giratório. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Arte e Cultura. Duração: 79. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 15/03/2012. Local da estreia: Espaço Cena. Home-page: <http://setordeareaisoladas.blogspot.com/p/quem-somos.html>.

**13. FISCHER, R. D.**

Evento: **Vilarejo Distante - Temporada Teatro Dulcina / Brasília**, 2012. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 28/06/2012. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes.

**14. FISCHER, R. D.**

Evento: **Festim Diabólico - Temporada Teatro Dulcina / Brasília**, 2011. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 30/06/2011. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes. Home-page: <http://g1.globo.com/distrito-federal/noticia/2011/06/mostra-dulcina-oferece-21-dias-de-espetaulos-teatrais-gratuitos-no-df.html>.

**15. FISCHER, R. D.**

Evento: **Morbíus Exercício de Lactobacillus Vivus - Temporada Teatro Dulcina / Brasília**, 2011. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 30/11/2011. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes.

**16. FISCHER, R. D.**

Evento: **Atores Patéticos em Busca de Histórias Poéticas - Temporada Teatro Dulcina / Brasília**, 2010. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 01/07/2010. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes.

**17. FISCHER, R. D.; Bresani, D.**

Evento: **Terapia de Risco - Por uma outra Via - Turnê Brasília, Recife e Rio de Janeiro**, 2009. Cidade do evento: Brasília, Recife e Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Cena Contemporânea, Janeiro de grandes Espetáculos, Sesc, FAC. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Home-page: <http://setordeareaisoladas.blogspot.com/p/quem-somos.html>.

**18. FISCHER, R. D.**

Evento: **EUTRO - Temporada Teatro Garagem e Teatro Helena Barcelos / Brasília**, 2008. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 12/09/2008. Local da estreia: Teatro Garagem.

**19. FISCHER, R. D.; Bresani, D.**

Evento: **VIALENTA - Estudos sobre a Violência 1 - Temporada Brasília e Rio de Janeiro**, 2008. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Apoio à Cultura - GDF. Duração: 73. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 10/04/2008. Local da estreia: Espaço Cena. Home-page: <http://setordeareaisoladas.blogspot.com/p/quem-somos.html>.

**20. FISCHER, R. D.; Bresani, D.; MINERVINO, M.**

Evento: **A História de Jerry e o Cachorro - Turnê nacional Rio de Janeiro, São Paulo, Goiás e Distrito Federal**, 2007. Local Evento: Teatro da Av Paulista, Teatro Garagem, Teatro 1 Caixa Cultural Rio, Teatro Municipal Presidente Prudente. Cidade do evento: Rio de Janeiro, São Paulo, Presidente Prudente, Piracicaba, Goiânia, Porangatu. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc Av Paulista, Caixa Cultural Rio, Sesc Brasília, FENTEPP. Duração: 68. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 06/04/2006. Local da estreia: Teatro 1 CCBB. Premiação: Melhor ator, melhor diretor, melhor trilha. Home-page: <https://cultura.estadao.com.br/noticias/geral/grupo-brasiliense-encena-peca-de-edward-albee.20070214p1707>.

**21. FISCHER, R. D.**

Evento: **Eutro - Tequila à Luz de Velas Temporada no Teatro Goldoni - Brasília**, 2007. Local Evento: Teatro Goldoni. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Desvio. Duração: 65. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 03/08/2007. Local da estreia: Teatro Goldoni. Home-page: <http://grupodesvio.com/eutro-2008/>.

**22. FISCHER, R. D.; Rodas, H.**

Evento: **O Rincoceronte - Festival Rio Cena Contemporânea / Rio de Janeiro**, 2007. Local Evento: Teatro Universidade. Cidade do evento: Rio de Janeiro, São Paulo e Recife. País: Brasil. Instituição promotora: Rio Cena Contemporânea. Duração: 80. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator. Home-page: <https://oglobo.globo.com/cultura/mostra-de-teatro-candango->

termina-com-encenacao-de-rinoceronte-de-quarta-ate-domingo-4595041.

23. **FISCHER, R. D.**; Rodas, H.; Abujamra, A.  
Evento: **Os Demônios - Turnê CCBB Brasília, São Paulo e Rio de Janeiro**, 2007. Local Evento: Teatro 1 CCBB. Cidade do evento: Brasília; Rio de Janeiro e São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Brasil. Duração: 95. Tipo de evento: Turnê.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 10/05/2007. Local da estreia: Teatro 1 CCBB. Home-page: <http://www.jornaldebrasil.com.br/promocoes/tigtos-demoniosligt-de-dostoievski-fecha-ao-ccbbl/>.
24. **FISCHER, R. D.**; Luana, A.; Bresani, D.; Lignelli, C.  
Evento: **Santa Croce - Turnê Brasília, Blumenau e Rio de Janeiro**, 2006. Local Evento: Teatro Helena Barcelos, Teatro Garagem, Teatro Plínio Marcos, Teatro Municipal Blumenau, Teatro da Unirio. Cidade do evento: Brasília, Blumenau e Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE. Duração: 100. Tipo de evento: Festival.  
  
Atividade dos autores: Ator. Local da estreia: Teatro Helena Barcelos UNB. Premiação: Prêmio melhor cenário.
25. **FISCHER, R. D.**; Bresani, D.; MINERVINO, M.  
Evento: **A História de Jerry e o Cachorro - Temporada CCBB Brasília**, 2005. Local Evento: Teatro 1 CCBB. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: CCBB. Duração: 68. Tipo de evento: Apresentação única.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 06/04/2006. Local da estreia: Teatro 1 CCBB. Home-page: <https://vimeo.com/122830836>.
26. **FISCHER, R. D.**  
Evento: **Beckett às Avessas - Turnê Brasília, Goiânia, Curitiba e Blumenau**, 2004. Local Evento: Teatro Helena Barcelos, Goiânia em Cena, Teatro Cacilda Becker., Cidade do evento: Brasília, Goiânia, Rio de Janeiro, Curitiba e Blumenau. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Desvio. Duração: 70. Tipo de evento: Turnê.  
  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 01/04/2004. Local da estreia: Teatro Helena Barcelos UNB. Home-page: <http://grupodesvio.com/beckett-as-avessas/>.
27. **FISCHER, R. D.**  
Evento: **Pequena Existência - Turnê Brasília, Goiânia e Curitiba**., 2002. Local Evento: Teatro Garagem, Teatro Laila Schneider, Teatro Centro. Cidade do evento: Brasília, Goiânia e Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: SESC, Festival de Teatro de Curitiba. Duração: 70. Tipo de evento: Turnê.  
  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 18/12/2012. Local da estreia: Teatro Garagem SESC. Home-page: <http://grupodesvio.com/pequena-existencia-uma-disputa-na-merda-2002/>.
28. **FISCHER, R. D.**; OLIVEIRA, D.  
Evento: **Poemas com Problemas - Temporada Teatro Planetário do Rio de Janeiro**, 1999. Local Evento: Teatro Planetário - Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Planetário. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 23/09/1999. Local da estreia: Teatro Planetário. Temporada: Temporada de um mês no teatro.
29. **FISCHER, R. D.**  
Evento: **Caos de Família - Temporada no Teatro Garagem de Brasília**, 1997. Local Evento: Teatro Garagem. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 16/10/1997. Local da estreia: Teatro Garagem. Temporada: Temporada de quatro apresentações.
30. **FISCHER, R. D.**  
Evento: **O Fantasma de Canterville - Temporada Teatro Casa do Candango Brasília**, 1996. Local Evento: Casa do Candango. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Casa do Candango. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 05/12/1996. Local da estreia: Teatro Casa do Candango.

#### Outra produção artística/cultural

1. **FISCHER, R.**; MATSUMOTO, Roberta K.  
Evento: **Nem todo azul - Instalação de vídeo dança dentro da Mostra ACT – Arte, Ciência e Tecnologia no Museu Nacional**, 2018. Local Evento: Museu Nacional. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Apoio à Pesquisa - GDF. Duração: 8. Tipo de evento: Mostra.  
  
Atividade dos autores: diretor. Data da estreia: 26/11/2018. Local da estreia: Museu Nacional de Brasília. Home-page: <https://www.destakjornal.com.br/agenda-d-a/brasil/detalhe/mostra-une-arte-ciencia-e-tecnologia>.
2. Campolina, C.; Pretti, L.; **FISCHER, R. D.**  
Evento: **Os que se vão - Exibição na Mostra de Cinema de Tiradentes**, 2018. Local Evento: Cine-Tenda. Cidade do evento: Tiradentes. País: Brasil. Instituição promotora: Universo Produção. Duração: 24. Tipo de evento: Festival Cinema.  
  
Atividade dos autores: ator. Data da estreia: 21/01/2018. Local da estreia: Mostra de Cinema de Tiradentes. Home-page: <http://mostratiradentes.com.br/programacao/filme/497>.
3. Pretti, R.; Pretti, L.; Diógenes, P.; **FISCHER, R. D.**  
Evento: **Último Trago - Turnê em Festival de Cinema no Brasil**, 2016. Local Evento: Cine Brasília. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. Duração: 140.  
  
Atividade dos autores: diretores e ator. Data da estreia: 23/09/2016. Local da estreia: Cine Brasília. Premiação: Melhor montagem, fotografia e atriz coadjuvante. Home-page: <http://www.alumbramento.com.br>.
4. **FISCHER, R. D.**; Pretti, R.; Pretti, L.  
Evento: **O amor nunca acaba - Exibição em Festival de Cinema**, 2012. Cidade do evento: Festivais de Cinema. País: Brasil. Instituição promotora: Alumbramento. Duração: 20. Tipo de evento: Filme.  
  
Atividade dos autores: Diretores e ator.
5. **FISCHER, R. D.**; Pretti, L.; Pretti, R.; Diógenes, P.; Parente, G.  
Evento: **No lugar errado - Filme exibido em circuito comercial**, 2011. Cidade do evento: Festivais de Cinema. País: Brasil. Instituição promotora: Alumbramento. Duração: 65.  
  
Atividade dos autores: Diretores e ator.
6. **FISCHER, R. D.**; GUTIERREZ, F.  
Evento: **Quimera - Filme de animação exibido em Festivais**, 2011. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Pansito produções. Duração: 10.  
  
Atividade dos autores: Preparador de elenco.

7. **FISCHER, R. D.**  
Evento: **Técnico de iluminação do Festival Internacional Cena Contemporânea**, 2009. Local Evento: Teatros do Distrito Federal. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Cena Produções. Duração: 500.  
  
Atividade dos autores: Iluminador.
8. **FISCHER, R. D.**; Giuntini, M.  
Evento: **Simple Mortais - Filme exibido comercialmente**, 2008. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Produtora de Cinema. Duração: 76.  
  
Atividade dos autores: Ator.
9. **FISCHER, R. D.**  
Evento: **Técnico de iluminação do Festival Internacional Cena Contemporânea**, 2008. Local Evento: Teatros do Distrito Federal. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Cena Produções. Duração: 500.  
  
Atividade dos autores: Iluminador.

## Orientações e Supervisões

---

Orientações e supervisões

### Orientações e supervisões concluídas

#### Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Cleber Lopes Pereira. **Investigando caminhos de aproximação entre a interpretação tetral e a naturalidade**. 2011. Monografia (Pós graduação em Direção Teatral) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Isolete da Rosa. **O processo colaborativo no âmbito escolar pela perspectiva da dramaturgia do aluno**. 2014. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Católica de Brasília
2. Janaina Felix da Silva Freire. **Da experimentação à cena: processo de criação em torno das noções de memória**. 2011. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
3. Rafael Leite de Souza. **A Aptidão Física e a Técnica dos Viewpoints**. 2010. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
4. Iclélia Maranhão. **Contar Histórias: um espetáculo na aprendizagem infantil**. 2010. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
5. Hugo Rafael Soares de Amorim Souza. **Os Elementos Básicos Compositores do Teatro Dramático e do teatro Pós-Dramático: Uma Equiparação Estilística**. 2010. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

Demais trabalhos

1. **FISCHER, R. D.**  
Parecerista do Prêmio do Fundo de Apoio a Cultura, 2012.
2. **FISCHER, R. D.**  
Parecerista do Prêmio do Fundo de Apoio a Cultura, 2011.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 26/02/2019 às 23:19:32.